

LA COMISION DE CULTURA DEL COLEGIO DE ABOGADOS TIENE EL PLACER DE ANUNCIAR LA PROGRAMACION DE ACTIVIDADES PREVISTAS PARA EL PRIMER TRIMESTRE DEL 2017

LUNES DE LECTURA

Con el libro “**La Ciudad de los Prodigios**” del Autor Eduardo Mendoza,

Fecha: lunes 30 de enero en el Salón Rosa de la tercera planta del Colegio a las 19:45 horas.

CONCIERTO LIRICO

Interpretado por Diego Lasheras y Fernando Elosua,

Fecha: martes 28 de febrero a las 20.00 horas en el Salón de Actos del Colegio.

ESPECTACULO INFANTIL

La Compañía de teatro “**Iuris Tantum**” de la Comisión de Cultura, representará “**La Isla de los Sueños**”. Obra adaptada del relato “**La isla de las Emociones**” de Jorge Bucay. Orientada a público infantil entre 0 y 9 años.

SINOPSIS

Aquella isla preciosa, construida por todos, disfrutada de una manera jovial y fresca, poco a poco se va hundiendo, sin que nadie sea capaz de poner remedio, pero...hay duendes que habitan sus rincones, genios que nos cuentan mil historias y habitantes que disfrutan y sufren los rigores y los placeres de todas las islas hasta los confines. La isla se hunde. Y alguien, un personaje extraño y encantador a la vez, vuelve a decirnos que, con ilusión, todo es posible para salvar todas las islas del mundo.

DURACION: 45/50 minutos

IDIOMAS: euskera y castellano

Fecha: viernes 3 de marzo de 2017 a sus 18:00 horas en el Salón de Actos

CICLO DE CINE

“Periodismo: Un oficio del siglo XX”

Colegio de Abogados (Salón de Actos). Todos los lunes a las 19,30 horas.

6 de marzo: Luna nueva (Howard Hawks, 1940)



Abrimos el ciclo con una de esas comedias locas (screwball comedies) de Howard Hawks, quien se solía valer de este género amable para no dejar títere con cabeza mientras el espectador aprovecha para desestresarse y pasar un mero rato agradable. Básicamente la película es un tratado sobre esa máxima que reza “no dejes que la realidad te estropee una buena noticia”. Cínica, socarrona, poseedora de diálogos incisivos constituyendo a su vez un claro homenaje al oficio de periodista.

13 de marzo: Ciudadano Kane (Orson Welles 1941)



Ciudadano Kane, para muchos la más grande película jamás filmada, que significó por partes iguales el cénit y declive de su genial director ha pasado a la historia del cine por muchísimos méritos: por su guión, por su genial dirección,

por su montaje, fotografía, pero es ante todo una película sobre el papel de los medios, sobre la manipulación. Desde luego no se puede montar un ciclo sobre el periodismo y olvidarnos de la probablemente mejor película de la historia del cine.

20 de marzo: *El gran carnaval* (Billy Wilder, 1951)



Obra cumbre del cine, nada de extrañar si el que suscribe la obra es un tal Billy Wilder. Si sobre el periodismo hablamos todos sin excepción pensaríamos en *Primera Plana*, remake de *Luna nueva* pero el cinéfilo no se debe olvidar de esta fenomenal película que es más corrosiva si cabe que la anteriormente mencionada. Denuncia con mucha mala baba cierto tipo de periodismo abyecto al servicio de la fama y el dinero. Una sátira muy lúcida sobre la manipulación y el morbo, alimento imprescindible de la masa.

27 de marzo: *Mientras Nueva York duerme* (Fritz Lang, 1956)



El periodismo desde otra vertiente, visto desde dentro, desde la misma redacción de un periódico donde se conspira, se urden tramas para hacerse con la dirección

de un periódico. De refilón, un crimen de por medio, en el que intrépidos periodistas pugnarán con sus mejores artes (las buenas y las menos buenas) para hacerse con la noticia de la captura del criminal y ganar puntos en el diario.

3 de abril: *El año que vivimos peligrosamente (Peter Weir, 1982)*



Dejamos para el final, una de las vertientes más importantes del periodismo, si no, la más relevante, el periodismo de denuncia. Son muchas las películas sobre el particular, pero ésta en concreto es particularmente emotiva, siendo a su vez una magnífica película de aventuras. Circunstanciada en Indonesia en el 1965, relata la insurrección comunista contra el régimen dictatorial de Sukarno. Uno de los mejores trabajos de Peter Weir, con un joven Mel Gibson en el papel de intrépido periodista.