



COMISIÓN DE CULTURA  
DEL COLEGIO DE  
ABOGADOS DE BIZKAIA

# CICLOCINEMATOGRAFICO

## DISCURSOS DE CINE

**LUGAR**

AUDITORIO  
DEL COLEGIO DE  
ABOGADOS

**DÍA**

7 / 14 / 21 DE MARZO  
4 / 11 DE ABRIL



**7** DE MARZO  
19.30 H

## CABALLERO SIN ESPADA

FRANK CAPRA, 1939



Bastante a cuento viene esta fábula moral contra la corrupción, sobre los ideales perdidos, y sobre las grandes utopías. El optimismo irredento de Capra no esconde en cualquier caso las miserias de la política.

**14** DE MARZO  
19.30 H

## EL GRAN DICTADOR

CHARLES CHAPLIN, 1940



Si hacemos una encuesta sobre los discursos de la historia del cine, la práctica totalidad no dudaría en afirmar que el discurso de Chaplin que cierra la película es EL DISCURSO. Valiente donde los haya y lo que es más importante, contextualizado en pleno fragor de la Segunda Guerra Mundial, que para películas de temática nazi posteriores a 1945, ya disponemos de un puñado. La película por antonomasia de Chaplin, y el discurso con mayúsculas de la historia del cine.

**21** DE MARZO  
19.30 H

## LAS UVAS DE LA IRA

JOHN FORD, 1940



Obra cumbre del cine, y obra cumbre de la literatura, de los pocos casos en los que el éxito crítico se reparte por igual entre obra literaria y cinematográfica. Magnífica película, de exquisita sensibilidad, especialmente recomendable para aquellos que todavía siguen creyendo que Ford sólo hizo películas de indios y vaqueros. Circunscrita a la Gran Depresión, si bien de temática universal (la búsqueda física y espiritual la tierra prometida). Sin duda, sorprenderá a más de uno por su asombrosa actualidad.

**4** DE ABRIL  
19.30 H

## ESTA TIERRA ES MÍA

JEAN RENOIR, 1943



Otra película con lapidario y encendido discurso de cierre, pronunciado en estrados en uno de esos juicios farsa que tanto abundaron en la Francia ocupada del régimen de Vichy. Apasionada película sobre la libertad, la cobardía, la comodidad de algunos a la sombra del régimen imperante. Encuadrada dentro del periodo norteamericano de Renoir, éste último algo sabía del asunto, no en vano tuvo que exiliarse.

**11** DE ABRIL  
19.30 H

## EL POLÍTICO

ROBERT ROSSEN, 1949



La clásica trama argumental del honrado ciudadano, que tras su inmersión en el mundo político, le pierden las ansias del poder, y se convierte en otro más de los corruptos que pueblan un universo por todos conocido. La arrolladora fuerza de las imágenes, sus elaborados discursos, y por qué no, su valentía, son las piedras angulares sobre la que pivota esta magnífica película. Dirigida por del posteriormente proscrito Rossen, a causa de la caza de brujas, de la que fue víctima en primera persona.