



COMISIÓN DE CULTURA
DEL COLEGIO DE
ABOGADOS DE BIZKAIA

CICLOCINEMATOGRAFICO

AL SUR DEL MISSISSIPPI

LUGAR
SALÓN DE ACTOS
DEL COLEGIO DE
ABOGADOS

TODOS LOS LUNES
DEL MES DEL MARZO
A LAS 20H

3 de marzo
20.00 h

JEZABEL

William Wyler, 1938



Buena manera de empezar a sumergimos en los tópicos del Sur profundo. Uno de los más cotizados dramas sureños dirigido por uno de los grandes, y protagonizado por otra no menos grande-Bette Davis-, caprichosa y dominadora. Ambientada en el mismo corazón de Nueva Orleans dispone de todos los ingredientes necesarios para conmovir: drama, amores frustrados, Guerra de Secesión. Los eternos conflictos de un Norte moderno, y Sur tradicional de modales afrancesados. Sendos Oscar a sus dos actrices protagonistas.

10 de marzo
20.00 h

LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC

Richard Brooks, 1958



Sería impensable un ciclo dedicado al Sur profundo sin una sola mención al dramaturgo más veces adaptado: Tennessee Williams. Por algo existirá un festival denominado Mississippi Delta Tennessee Williams Festival. Probablemente esta película sea la mejor adaptación que se haya hecho nunca. Dos monstruos de la interpretación en estado de gracia. Ambición, codicia, fracaso, desprecio, odio, egoísmo, apatía, amor no correspondido... Todo bien mezclado en una coctelera y ya tenemos la bomba perfecta.

17 de marzo
20.00 h

LA GATA NEGRA

Edward Dmytryk, 1962



El Cine negro no podría faltar en un ciclo del Colegio. Es cine negro pero ante todo hablamos de Nueva Orleans en su estado más morboso. Prostitutos elegantes, madames insidiosas, relaciones ambiguas, intrigas folletinescas, actrices enigmáticas, perversas. Ciertamente adelantada para su época. Una ocasión sin per para disfrutar de un desparpajo que Jane Fonda ya no volvería a tener jamás, o mismamente de Barbara Stanwick, más perversa que nunca. Pero la debilidad es Capucine.

24 de marzo
20.00 h

MATAR UN RUISEÑOR

Robert Mulligan 1962



Al Mississippi lo relacionamos con el drama sureño, pero también con los conflictos raciales. Y esta película es una buena prueba de ello. Pero desde luego si por algo pasará a la historia, es por ser la película que mejor retrata lo que debiera ser la relación ideal entre padres e hijos. Y por qué no, la mejor oda que se pueda hacer al papel del abogado. Al abogado con mayúsculas. En Atticus Finch (Gregory Peck) convergen ambas figuras. El mejor padre y abogado que tal vez haya dado el cine. Un lujo para este ciclo.

31 de marzo
20.00 h

LA PEQUEÑA

Louis Malle, 1978



Y aquí se sirvió el lio. Primera película de Louis Malle en Hollywood, a quien no se le ocurrió mejor manera de introducirse en el universo norteamericano que rodar una película con un estilo pseudo documental sobre los entresijos de un prostíbulo. Narrado desde el punto de una vista de una niña de doce años (Brooke Shields) que ha nacido y crece en el mismo en compañía de su madre, de otras madres, de clientes, madames, en un ambiente de aparente perfecta camaradería. No olvidamos a ese turbio actor, Keith Carradine, por supuesto más turbio aquí que nunca. Inexplicable cómo pudo sortear la censura.