CICLO DE CINE

IRLANDA

6, 13, 20, 27 DE MARZO
Y 3 DE ABRIL
a las 19:30

SALÓN DE ACTOS DEL COLEGIO DE LA ABOGACÍA DE BIZKAIA

Entrada libre hasta completar aforo

Ilustre Colegio de la Abogacía de Bizkaia
Bizkaiko Abokatuen Elkargo Ohoretsua

Este año nos desplazamos a la Europa occidental; a la verde, mitológica y poliédrica isla de Irlanda. Fuente inagotable de genios literarios, como James Joyce u Oscar Wilde, tierra de las Hadas y territorio de batallas históricas decisivas donde, como todas las demás artes, el Cine ha encontrado una fuente inagotable de inspiración para narrar sus historias.

Nos dejamos llevar por sus inhóspitos paisajes, sus brumas marinas, sus mares bravos y aprovechamos a sumergirnos en este ciclo donde converge y convive la belleza más mágica y la violencia más poética y trágica.

6 de marzo

Hombres de Arán

Robert Flaherty, 1934

Uno de los más grandes documentales de la historia del cine. Bucólica y a la vez exigente manera de adentrarnos en este breve ciclo irlandés. Documenta el día a día de los habitantes de las islas de Arán. Su lucha por la supervivencia (literal), las exigentes condiciones que conlleva el trabajo en el mar, sus peligros. Excepcional fotografía en blanco y negro que realza la dureza del quehacer diario de esos auténticos héroes de carne y hueso.

13 de marzo

El delator

John Ford, 1935

Si algún realizador representa la quintaesencia del espíritu irlandés, ese no es otro que el más grande director de todos los tiempos , John Ford. Si decimos que al menos veinte películas de su filmografía referencian de una u otra manera el arquetipo irlandés, nos quedamos cortos. El delator es una de las más grandes, a la par que una gran desconocida. Ya se atisban las primeras referencias al eterno conflicto, no en vano el *leitmotiv* del filme estriba en las delaciones sobre activistas del Ejército Republicano Irlandés.

20 de marzo

Dublineses

John Huston, 1987

Postrera obra del gran director de cine John Huston que adapta a James Joyce. Testamento fílmico del genio y epílogo a una vida y obra trepidantes. En esta película desgrana con gran virtuosismo uno de los temas centrales de la vida, la muerte. En paralelo, un tipo de sociedad que muere también y deja paso a otra que, poco a poco, la sustituirá.

27 de marzo

Café irlandés

Stephen Frears, 1994

Otro grandísimo realizador que asociamos inevitablemente a Irlanda es Stephen Frears, incluso a pesar de que sea inglés. Ello se debe a una serie de películas costumbristas que pergeñó y que retratan la idiosincrasia de la isla de una manera excepcional. Incorpora a su actor fetiche, Colm Meany, este sí, irlandés hasta el tuétano. Divertida y emocionante película que en su día fue galardonada con unos cuantos premios europeos.

3 de abril

El viento que agita la cebada

Ken Loach, 2006

No podía faltar en este Ciclo la figura de Ken Loach, uno de los mayores baluartes del cine social. En este caso, aproxima su veraz y crítica lupa a la Irlanda de los años 20 y a las encarnizadas luchas por su independencia, con fuertes ecos que resuenan estentóreamente en el presente, aderezados con el paisaje de esta ínsula que no deja de ser otro protagonista más de su propia historia. Bella aproximación a la barbarie.

ZINEMA ZIKLOA

IRLANDA

MARTXOAK 6, 13, 20, 27
ETA APIRILAK 3
19:30etan

BIZKAIKO ABOKATUEN ELKARGOKO
EKITALDI-ARETOA

Sarrera librea lekua bete arte

Ilustre
Colegio de
la Abogacía
de Bizkaia

Bizkaiko
Abokatuen
Elkargo
Ohoretsua

Aurten mendebaldeko Europara joan gara, Irlandako uharte berde, mitologiko eta poliedrikora. James Joyce edo Oscar Wilde bezalako jenio literarioen iturri agortezina, Maitagarrien lurraldea eta gudu historiko erabakigarrien lurraldea, non, beste arte guztiak bezala, Zinemak bere istorioak kontatzeko inspirazio iturri agortezina aurkitu duen.

Paisaia ezatseginak, itsas lanbroek eta itsaso zakarrek eramango gaituzte, eta edertasunik magikoena eta indarkeriarik poetikoena eta tragikoena elkartzen eta elkarrekin bizitzen dituen ziklo honetan murgilduko gara.

Martxoaren 6an

Hombres de Arán

Robert Flaherty, 1934

Zinemaren historiako dokumental handienetako bat. Bukolikoa eta, aldi berean, Irlandako ziklo labur honetan murgiltzeko modu zorrotza. Aran uharteetako biztanleen egunerokoa dokumentatzen du. Bizirauteko borroka (literala), itsasoko lanak dakartzan baldintza zorrotzak, arriskuak. Zuri-beltzeko argazki bikaina, benetako hezur-haragizko heroi horien eguneroko lanaren gogortasuna nabarmentzen duena.

Martxoaren 13an

El delator

John Ford, 1935

Errealizadoreren batek espiritu irlandarra irudikatzen badu, hori garai guztietako zuzendaririk handiena da, John Ford. Bere filmografiako gutxienez hogei filmek modu batera eta bestera irlandar arketipoa aipatzen dutela esaten badugu, labur geratzen gara. El delator izenekoa handienetakoa da, eta, aldi berean, ezezaguna. Gatazkari buruzko lehen aipamenak antzematen dira, ez alferrik, filmaren gai nagusia Irlandar Armada Errepublikarreko ekintzaileei buruzko salaketetan datza.

Martxoaren 20an

Dublineses

John Huston, 1987

John Huston zinema-zuzendari handiaren azken lana, James Joycen testua egokitzen duena. Jeinuaren testamentu filmikoa eta bizitza eta obra izugarri baten epilogoa. Film honetan maisutasunez azaltzen da bizitzaren gai nagusietako bat, heriotza. Aldi berean, gizarte mota bat hiltzen ari dela azaltzen da, eta nola pixkanaka beste bizimodu bati uzten dion lekua.

Martxoaren 27an

Café irlandés

Stephen Frears, 1994

Irlandarekin ezinbestean lotzen dugun beste errealizadore handi bat Stephen Frears da, nahiz eta ingelesa izan. Izan ere, hainbat pelikula kostunbrista egin zituen, uhartearen idiosinkrasia modu paregabean islatzen dutenak. Bere aktore fetitxea, Colm Meany, film honetan (hau bai, irlandar peto-petoa). Film dibertigarri eta zirraragarria, bere garaian Europako sari batzuk irabazi zituena.

Apirilaren 3an

El viento que agita la cebada

Ken Loach, 2006

Ziklo honetan ezin falta Ken Loach zinemagilea, zinema sozialaren ordezkari handienetako bat. Kasu honetan, 20ko hamarkadako Irlandari eta bere independentziaren aldeko borroka sutsuari egiten dio egiazko kritika, oihartzun indartsuekin, orainaldian ozen entzuten direnak, bertako historiaren beste protagonista bat den Irlandako paisaiarekin apainduta. Basakeriarako hurbilketa ederra.