

CICLO DE CINE

“Periodismo: Un oficio del siglo XX”

Colegio de Abogados (Salón de Actos). Todos los lunes a las 19,30 horas.

6 de marzo: *Luna nueva* (Howard Hawks, 1940)



Abrimos el ciclo con una de esas comedias locas (screwball comedies) de Howard Hawks, quien se solía valer de este género amable para no dejar títere con cabeza mientras el espectador aprovecha para desestresarse y pasar un mero rato agradable. Básicamente la película es un tratado sobre esa máxima que reza “no dejes que la realidad te estropee una buena noticia”. Cínica, socarrona, poseedora de diálogos incisivos constituyendo a su vez un claro homenaje al oficio de periodista.

13 de marzo: *Ciudadano Kane* (Orson Welles 1941)



Ciudadano Kane, para muchos la más grande película jamás filmada, que significó por partes iguales el cénit y declive de su genial director ha pasado a la historia del cine por muchísimos méritos: por su guión, por su genial dirección, por su montaje, fotografía, pero es ante todo una película sobre el papel de los

medios, sobre la manipulación. Desde luego no se puede montar un ciclo sobre el periodismo y olvidarnos de la probablemente mejor película de la historia del cine.

20 de marzo: *El gran carnaval* (Billy Wilder, 1951)



Obra cumbre del cine, nada de extrañar si el que suscribe la obra es un tal Billy Wilder. Si sobre el periodismo hablamos todos sin excepción pensaríamos en *Primera Plana*, remake de *Luna nueva* pero el cinéfilo no se debe olvidar de esta fenomenal película que es más corrosiva si cabe que la anteriormente mencionada. Denuncia con mucha mala baba cierto tipo de periodismo abyecto al servicio de la fama y el dinero. Una sátira muy lúcida sobre la manipulación y el morbo, alimento imprescindible de la masa.

27 de marzo: *Mientras Nueva York duerme* (Fritz Lang, 1956)



El periodismo desde otra vertiente, visto desde dentro, desde la misma redacción de un periódico donde se conspira, se urden tramas para hacerse con la dirección de un periódico. De refilón, un crimen de por medio, en el que intrépidos

periodistas pugarán con sus mejores artes (las buenas y las menos buenas) para hacerse con la noticia de la captura del criminal y ganar puntos en el diario.

3 de abril: *El año que vivimos peligrosamente* (Peter Weir, 1982)



Dejamos para el final, una de las vertientes más importantes del periodismo, si no, la más relevante, el periodismo de denuncia. Son muchas las películas sobre el particular, pero ésta en concreto es particularmente emotiva, siendo a su vez una magnífica película de aventuras. Circunstanciada en Indonesia en el 1965, relata la insurrección comunista contra el régimen dictatorial de Sukarno. Uno de los mejores trabajos de Peter Weir, con un joven Mel Gibson en el papel de intrépido periodista.