

DISCURSOS DE CINE *Colegio de Abogados(Salón de Actos). Todos los lunes a las 19,30 horas.***7 de marzo****CABALLERO SIN ESPADA (FRANK CAPRA, 1939)**

Bastante a cuento viene esta fábula moral contra la corrupción, sobre los ideales perdidos, y sobre las grandes utopías. El optimismo irredento de Capra no esconde en cualquier caso las miserias de la política

**14 de marzo****EL GRAN DICTADOR (CHARLES CHAPLIN, 1940)**

Si hacemos una encuesta sobre los discursos de la historia del cine, la práctica totalidad no dudaría en afirmar que el discurso de Chaplin que cierra la película es EL DISCURSO. Valiente donde los haya y lo que es más importante, contextualizado en pleno fragor de la Segunda Guerra Mundial, que para películas de temática nazi posteriores a 1945, ya disponemos de un puñado. La película por antonomasia de Chaplin, y el discurso con mayúsculas de la historia del cine.

21 de marzo**LAS UVAS DE LA IRA (JOHN FORD, 1940)**

Obra cumbre del cine, y obra cumbre de la literatura, De los pocos casos en los que el éxito crítico se reparte por igual entre obra literaria y cinematográfica. Magnífica película, de exquisita sensibilidad, especialmente recomendable para aquellos que todavía siguen creyendo que Ford sólo hizo películas de indios y vaqueros. Circunscrita a la Gran Depresión, si bien de temática universal (la búsqueda física y espiritual de la tierra prometida). Sin duda, sorprenderá a más de uno por su asombrosa actualidad.

**4 de abril****ESTA TIERRA ES MÍA (JEAN RENOIR, 1943)**

Otra película con lapidario y encendido discurso de cierre, pronunciado en estrados en uno de esos juicios farsa que tanto abundaron en la Francia ocupada del régimen de Vichy. Apasionada película sobre la libertad, la cobardía, la comodidad de algunos a la sombra del régimen imperante. Encuadrada dentro del periodo norteamericano de Renoir, éste último algo sabía del asunto, no en vano tuvo que exiliarse.

11 de abril**EL POLÍTICO (ROBERT ROSSEN, 1949)**

La clásica trama argumental del honrado ciudadano, que tras su inmersión en el mundo político, le pierden las ansias del poder, y se convierte en otro más de los corruptos que pueblan un universo por todos conocido. La arrolladora fuerza de las imágenes, sus elaborados discursos, y por qué no, su valentía, son las piedras angulares sobre la que pivota esta magnífica película. Dirigida por del posteriormente proscrito Rossen, a causa de la caza de brujas, de la que fue víctima en primera persona.

