



COMISIÓN DE CULTURA
DEL COLEGIO DE
ABOGADOS DE BIZKAIA

CICLOCINEMATográfico

LUGAR
AUDITORIO
DEL COLEGIO DE
ABOGADOS

TODOS LOS LUNES
DEL MES DEL MARZO
A LAS 19.30H

ENTRE REJAS

2 de marzo

TRAIDOR EN EL INFIERNO

Billy Wilder, 1953



El "trago" carcelario siempre es menos duro si se le añade una pizca de humor. Tragedia y comedia no suelen casar bien salvo que contemos con un buen oficiante. Y quien mejor que Wilder para pergeñar esta tragicomedia, de insultante acidez. Citamos a este último: Si quieres decirle a la gente la verdad, sé divertido o te matarán. Añadiremos que lo pronuncia alguien que perdió a varios familiares en campos de concentración. Todo está inventado y Roberto Benigni no fue el primero en jugar con el humor desde el mismo horror. Inconmensurable William Holden.

9 de marzo

QUIERO VIVIR

Robert Wise, 1958



Esta película constituye una pieza fundamental del drama carcelario, subgénero del cine entre barrotes. Por no sobrecargar en exceso a los sufridos espectadores, nos hemos conformado con la elección de un único drama, pero ¡qué drama! La incluimos, por si alguien pensaba que el precursor de los alegatos contra la pena de muerte era Sean Penn. Treinta y pico años antes, ya había directores como Wise preocupados por el asunto.

16 de marzo

LA EVASIÓN

Jacques Becquer, 1960



En un ciclo carcelario no podría faltar las fugas. El séptimo arte está plagado de grandísimas películas sobre huídas, pero nuestra favorita es La evasión, superior a otras del género más conocidas como La fuga de Alcatraz, o La gran evasión. Y la elegimos por su realismo-los franceses siempre han sido algo más creíbles que sus colegas del otro lado del océano-. Plasticidad descomunal, obra maestra de la sencillez. Tensión garantizada, y desgarrador final. Seguro que una auténtica sorpresa para quien nunca antes la haya visto.

23 de marzo

EL HOMBRE DE ALCATRAZ

John Frankeheimer 1962



Tras someter al espectador a tanta tensión, dramas sin concesiones, y arrancar unas cuantas risas, aunque sea a costa de situaciones dramáticas, dejemos un hueco para la emoción. La historia de un condenado en una celda de aislamiento, que descubre en esta última su verdadera vocación: su pasión por las aves, paradójicamente el animal que se asocia con la libertad. Cruel por momentos, sumamente metafórica, pero ante todo emocionante. De la mano de uno de los más grandes, cuya figura ya ha sido objeto de otros ciclos colegiales. También destacable por ser uno de las mejores interpretaciones de Burt Lancaster.

30 de marzo

LA LEYENDA DEL INDOMABLE

Stuart Rosenberg, 1967



Tal vez no sea la mejor de entre las carcelarias, pero sí la más icónica. Violencia carcelaria a raudales. Difícilmente olvidable la escena del bueno de Newman en plena ingesta de cincuenta huevos duros, y sin duda en el momento más dulce de su extensa carrera. Clásica ente las clásicas, enardece al cinéfilo, y saca como pocas la rabia y el orgullo que todos llevamos dentro. No vayamos más allá... que estamos hablando de cine, con mayúsculas, pero cine.